



LICEO SCIENTIFICO STATALE “ANTONIO GRAMSCI”
Via del Mezzetta, 7 – 50135 FIRENZE – Tel. 055/610.281 – Fax 055/608400
Cod. Mecc. FIPS100007 - Cod. Fisc. 80031570486 – sito internet <http://www.liceogramsci.edu.it>
e-mail: f fips100007@istruzione.it - pec: fips100007@pec.istruzione.it

PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2025/2026

MATERIA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

CLASSE: 1 SEZIONE: CS

DOCENTE: FRANCESCA AMARASCHI

◆ **CONTENUTI**

GRAMMATICA

Regole di ortografia. L'uso delle maiuscole. La punteggiatura.

Il verbo. Modi, tempi e coniugazioni verbali. Diatesi attiva e passiva. La trasformazione dalla forma attiva a quella passiva. Valore transitivo e intransitivo. Il “si” passivante. La forma verbale riflessiva. I verbi impersonali e la costruzione con il “si” impersonale. Verbi predicativi, copulativi, servili e intransitivi pronominali. La costruzione con la preposizione semplice di alcuni verbi ad alta frequenza. La coniugazione dell'indicativo, del congiuntivo e del condizionale. L'analisi delle voci verbali.

L'individuazione della frase principale e del rapporto di contemporaneità o di anteriorità rispetto alle frasi dipendenti: il caso dell'uso dei tempi dell'indicativo e del congiuntivo.

L'uso di modi e tempi giusti per la narrazione: indicativo, congiuntivo e condizionale. Usi del passato remoto distinti da quelli dell'imperfetto.

Il rapporto di posteriorità in frasi con verbi all'indicativo nella principale.

Gli elementi della frase: il sintagma, il soggetto, il predicato nominale e verbale.

EPICA

Introduzione al genere epico mediante la definizione del concetto di mito.

Il mito: l'esempio di Oreste e delle origini delle istituzioni democratiche.

L'eredità del mito nella tragedia classica. Lettura commentata di un estratto delle *Eumenidi* di Eschilo (vv. 470-488, 681-710) dedicato al mito di fondazione del tribunale dell'Areopago.

Genere epico e tragico come fonti del mito: periodizzazione.

Lettura di approfondimento sul teatro classico.

Introduzione all'epica classica. Le figure di aedi e rapsodi. Caratteristiche proprie del genere epico.

Autori e opere dell'epica classica.

I poemi omerici tra mito e storia. La questione omerica.

Struttura, titolo e trama dell'*Iliade*.

Il proemio dell'*Iliade*: parafrasi e commento. Il ruolo della Musa nella poesia epica.



LICEO SCIENTIFICO STATALE “ANTONIO GRAMSCI”

Via del Mezzetta, 7 – 50135 FIRENZE – Tel. 055/610.281 – Fax 055/608400

Cod. Mecc. FIPS100007 - Cod. Fisc. 80031570486 – sito internet <http://www.liceogramsci.edu.it>

e-mail: fips100007@istruzione.it - pec: fips100007@pec.istruzione.it

Eroe omerico ed eroe classico a confronto. L'ideale greco della *kalokagathìa* e il valore della bellezza nella cultura omerica. La società omerica e la cultura della vergogna. La concezione del nemico nella società omerica.

Lo stile della poesia omerica e la formularità. Definizione di patronimico e di epiteto.

Lettura commentata dei seguenti episodi: lo scontro tra Achille e Agamennone (*Iliade* I vv. 92-222); Tersite e Odisseo (*Iliade* II vv. 211-277); Elena sulle mura (*Iliade* III vv. 121-165); Ettore e Andromaca (*Iliade* VI vv. 399-502); la morte di Patroclo (*Iliade* XVI vv. 783-857); la morte di Ettore (*Iliade* XXII vv. 226-272, 317-366, 394-403); Priamo alla tenda di Achille (*Iliade* XXIV vv. 468-526, 549-595).

L'*Odissea*: il contenuto dell'opera, la struttura, i personaggi principali. Il viaggio di Odisseo come metafora. Lettura commentata del proemio e dei seguenti episodi: la tela di Penelope (*Odissea* II vv. 82-128); Calipso e l'isola di Ogigia (*Odissea* V vv. 85-120, 134-224); l'incontro tra Nausicaa e Odisseo (*Odissea* VI vv. 137-185, 236-262, 273-315); Polifemo e la terra dei Ciclopi (*Odissea* IX vv. 105-115); la maga Circe (*Odissea* X vv. 275-247); le Sirene (*Odissea* XII vv. 152-214).

Approfondimenti lessicali a partire dalle parole omeriche *pathos* e *psyché*.

NARRATIVA

Tipologie testuali: testi letterari e non letterari.

Introduzione all'analisi di un testo letterario: la trama e le fasi narrative. Le parti del testo narrativo: le sequenze.

Il tempo e l'ordine della narrazione. L'ordine del racconto: *fabula* e intreccio. Le anacronie: analessi e prolessi. La durata: il tempo della storia e il tempo del racconto. Tecniche di accelerazione e di rallentamento della narrazione: ellissi, sommario, pausa e analisi. La scena.

Spazio reale, realistico e immaginario. La descrizione oggettiva e soggettiva dello spazio.

La voce narrante: il narratore interno, esterno, onnisciente, palese o nascosto. I gradi del narratore.

La cornice narrativa. Il concetto di patto narrativo.

La focalizzazione: interna (fissa, variabile, multipla), zero ed esterna.

La presentazione e la caratterizzazione dei personaggi. La gerarchia e i ruoli. Rappresentare le parole: il discorso diretto e il discorso indiretto. Rappresentare i pensieri: il soliloquio e il monologo interiore. Personaggi a tutto tondo e piatti, dinamici e statici.

Forme della narrazione: fiaba, favola, novella, racconto e romanzo.

La struttura della fiaba secondo Propp.

Esempi di favole del mondo classico (Esopo e Fedro). I concetti di morale, realismo, staticità e dinamismo, adattamento o trasposizione.

Il genere giallo. Lo schema narrativo e le regole del giallo classico. *I delitti della Rue Morgue* di Edgar Allan Poe come archetipo del genere.

Le figure retoriche dell'ironia, della similitudine e della metafora.

Lettura di brani antologici.



LICEO SCIENTIFICO STATALE “ANTONIO GRAMSCI”

Via del Mezzetta, 7 – 50135 FIRENZE – Tel. 055/610.281 – Fax 055/608400

Cod. Mecc. FIPS100007 - Cod. Fisc. 80031570486 – sito internet <http://www.liceogramsci.edu.it>

e-mail: f fips100007@istruzione.it - pec: fips100007@pec.istruzione.it

LETTURA INTEGRALE DI OPERE LETTERARIE

Letture della raccolta di racconti *Il bar sotto il mare* di S. Benni.

Letture del romanzo *Iliade* di A. Baricco.

Letture di un romanzo di V. M. Manfredi a scelta tra *Il mio nome è Nessuno. Il ritorno.* e *Lo scudo di Talos.*

Letture di un romanzo a scelta tra *La forma dell'acqua* di A. Camilleri e *Morte a Firenze* di M. Vichi.

LA PRODUZIONE SCRITTA

Consigli per la pianificazione e per l'organizzazione del testo scritto. La pianificazione, la stesura e la revisione di un tema. La lettura della traccia e l'organizzazione dei contenuti. La redazione di una scaletta. L'uso dei connettivi testuali.

Testo espositivo e testo argomentativo.

Il riassunto. La comprensione e l'analisi di un testo narrativo. La stesura di un commento di taglio espositivo.

Il racconto breve.

La riscrittura letteraria. Esercizi di scrittura creativa.

APPROFONDIMENTI TEMATICI

Progetto *Una mente da stratega*: ciclo di incontri per allenare il pensiero strategico e affrontare razionalmente le difficoltà legate all'approccio allo studio.

EDUCAZIONE CIVICA

Bullismo e cyberbullismo: definizione, caratteristiche, fattori di rischio. Visione di alcuni filmati legati alla definizione del fenomeno e a casi di cronaca. Dibattito in classe e condivisione di esperienze.

La legge n. 71 del 2017 sul cyberbullismo. Forme di prevenzione del fenomeno.

Incontro in streaming sul cyberbullismo in occasione del *Safer Internet Day 2026*.

Incontro con la Polizia Postale.

Presentazione del concorso letterario “Parole libere dalla rete”. Stesura sul quaderno di un piccolo dizionario di parole sul bullismo e sul cyberbullismo.

Stesura di un racconto breve (max 250 parole) sulle tre tematiche selezionate in classe in vista della partecipazione al concorso “Parole libere dalla rete”: lettura commentata di alcuni racconti in classe.

Stesura dell'elaborato per il concorso “Parole libere dalla rete”. Lettura anonima di sei racconti e selezione dei due destinati a partecipare al concorso.

La docente

Francesca Saverio